

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 12 • ДЕНАБРЬ • 1966



На выставке
„Интерпрес-фото 66“
в Москве
2182 фотомастера
из
71 страны мира
прислали
7852 произведений





Генеральный секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев.

В 60-летие со дня рождения

Фото А. Устинова

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ИЗДАНИЕ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

№ 12 * * ДЕКАБРЬ * * 1966

Журнал основан в апреле 1926 г.

16 ноября выставку «Интерпресс-фото 66» посетили товарищи А. П. Кирилленко, М. А. Сулов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. Ф. Устинов, Ю. В. Андронов, Б. М. Пономарев, первый секретарь МГК КПСС Н. Г. Егорычев, заведующие отделами ЦК КПСС В. И. Степанов, Д. П. Шалаган, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА „ИНТЕРПРЕСС-ФОТО 66“



В Центральном выставочном зале в Манеже 18 октября открылась Международная выставка «Интерпресс-фото 66». На эту выставку прислали свои произведения 2182 фотомастера из 71 страны мира. Для экспонирования были отобраны 1106 работ. В канун открытия выставки Международное жюри в составе: Эттора Басени (Италия), Дитриха Бальтерманца (СССР), Антонина Бахенского (ЧССР), Ференца Ботта (Венгрия), П. ван Бройкелойна (Нидерланды), Михала Гавалевича (Польша), М. ван де Вейера (Бельгия), Николая Дранчинского (СССР), Сунгала Джана (Индия), Джинбрила Кана (Мали), Иона Миклея (Румыния), Георгия Панамского (Болгария), Густаво Пуэллеры (Чили), Мозина Умана (ГДР), Жана Фана (Франция), Дзиро Футамура (Япония), приняло единодушное решение присудить высшую награду Гран-при Ральфу Принсу (Нидерланды) за фото-очерк «Люди мира, Хиросима напоминает!». Золотыми медалями отмечены десять работ, серебряными — 15 и бронзовыми — 25. Работы, удостоенные наград, опубликованы на стр. 6—11.)

Рассмотрев отдельно цветные работы, жюри отметило специальным призом «За цвет произведения» Эрика Бауманна (ФРГ) — «Скачени», Рудольфа Ярам (Венгрия) — «Табун лошадей в Пуштане», Г. Винцла (Румыния) — «Легкий брэк», Роберта Хоринга (Венгрия) — «Крыши Парикла», Герхарда Мурца (ГДР) — «Пляж».

ЗА МЕСЯЦ
ВЫСТАВКУ
ПОСЕТИЛИ

500

ТЫСЯЧ
ЗРИТЕЛЕЙ

СНИМКИ* АЛЕКСАНДРА ДОРНА

Н а первом съезде Всесоюзного Советаской партии ком, среди болельщиков, участников Великой Октябрьской социалистической революции, с большой любовью вспоминали нашего бывшего товарища и известного фотожурналиста Александра Федоровича Дорна. Работая в труднейших условиях, он оставил после себя богатый список, запечатлевший революционные события в Москве и революционные города Советов.

Александр Федорович был предан нашей партии и делу Советов в Московском Военно-революционном управлении. Он саконцентрировал в своем фото-революционном управлении кадры революционных событий и одновременно проводил фотоаппаратом сценки важнейших событий. Неизбежно следовало из сценки буржуазных боев с артеми революции в разных районах столицы, тогда и оккупированная Кремль. На многих сним-

ках показаны пострадавшие от артеми революции в Советской и Немецкой войнах Кремль, Успенский собор, Чудов монастырь, другие здания на территории Кремля, на площади в центре Москвы.

Среди на редкость талантливых наблюдателей группы революционных событий партии были из Москвы. Одержавшие победу, воевавшие люди бойцов революции и войны революционных войн, который царил в Москве в оккупации до 1917 года.

А. Дорна принадлежал революционной армии первой советской оккупации Московского Кремля и оккупации фотографией, революционной революции Московского революционного управления. Снимки запечатлели происходившие сценки, запечатлели историю партии революционных боев.

После революции Советской партии в Москве А. Дорна принимал участие в подготовке оккупации партии в Кре-

мле и для партии революционной армии революции. Он участвовал в работе Московского революционного комитета на разных участках Юго-Западного фронта. Военно-революционный комитет назначил А. Дорна помощником командира революционной армии.

В 1917 году фотоаппаратом участвовал А. Дорна фотоаппаратом в оккупации-интервьюировании оккупации и революционной армии. В этот период, делая снимки, он создавал сценки артеми оккупации, запечатлел борьбу на революционной Советской партии в Польше и Туркестане. После революции войны А. Дорна много из работ фотоаппаратом и оккупировал, но Временный фотоаппаратом Голландии. Он был одним из оккупированных советской фото- и оккупированных.

Многие работы А. Дорна принадлежали оккупации оккупации оккупации. Снимки были собраны на и

найти в виде фотоаппарата. Этих было бы оккупации, оккупации оккупации. А. Ф. Дорна первая оккупации, оккупации оккупации оккупации оккупации.

И. КОВАЛЕВ, А. ИВАНОВ, А. ШАФРОВ, П. ПАВЛОВ, М. КЛОЧКОВ, участники Октябрьской революции



А. Дорн

После войны кадры были архивированы, оккупации на оккупации оккупации. 1917 г.



После войны кадры были архивированы, оккупации на оккупации оккупации. 1917 г.



Я



Иван
Резниченко

Н екоторое время от прощания с другом отлучился на этой войне солдат Александр Федорович Дурни. Но когда его вызвали в штаб «Гитлеровцев», он принял решение вернуться. Будучи красногвардейцем ранее своего общеполитического, прокоммунистического и даже «белого» товарища Василия Ивановича Резниченко.

В связи с предположением о том, что он попал в «Гитлеровскую» пленку, в которой расхаживал интерпретатор истории своей боевой жизни, и был бы признан «революционным изменником» («Гитлеровцем», № 103, 4 мая 1968 г.).

Самой этой фотографии он только и так, что гордо демонстрирует им оружие

того, что с оружием в руках защищал Советскую власть. Автор снимка решил подчеркнуть образ человека с высоким моральным уровнем. Мы можем сказать — это одобренный образ. Именно таким представлялся, воспевавший воины или во Историю и историю войны Василий Иванович Резниченко.



Президент Международной Организации Журналистов Жан-Марк Эрван, секретарь Союза журналистов СССР В. И. Чернышова

ЗА МИР И ДРУЖБУ, ЗА ГУМАНИЗМ И ПРОГРЕСС!

Задолго до торжественной минуты открытия Международной выставки «Интерпресс-фото 86» в Москве и Центральный выставочный зал «Манеж» начали собираться толпы людей. И в час для составления очереди выставили, которая постепенно росла. Впервые в истории развития фотожурналистики в фотографии. В Манеже в этот момент присутствовали многочисленные представители прессы и культуры, а также представители науки, искусства и иностранных журналисты, зарубежные гости.

К присутствующим обратились с кратким речью президент Международной организации журналистов «Интерпресс-фото 86», президент Союза журналистов СССР В. И. Чернышова.

— У нас с вами сегодня большой праздник, — сказал он. — Мы открываем IV Международную выставку «Интерпресс-фото 86». Эта выставка по традиции организует ИОЖ — Международная Организация Журналистов. Первая выставка была в 1960 году в Берлине, затем через два года — в Будапеште, затем в Варшаве и сейчас мы открываем ее в Москве. Если на предыдущих выставках участвовало до 40 стран, то сегодня здесь представлено 71 страна.

Мы, советские журналисты, высоко ценим фотожурналистику, активно фотографируем. Выставка на этой журналистике для нас очень важна, потому что борясь за развитие нашей страны, мы должны стать конкурентами на мировой арене. Давно нашей выставкой «За мир и дружбу, за гуманизм и прогресс». Считаем, этому делу должно уделять особое внимание, потому что только тогда борясь за мир и прогресс.

Надеемся закончить свою работу международной конгрессом МОЖ. На этот конгресс также приглашено в большой размах фотожурналистика, и мы очень рады, что многие участники этой

интересовались и участвовали в нашей выставке.

В. С. Чернышова представил слово президенту ИОЖ Жан-Марк Эрвану.

— Для меня большая радость участвовать сегодня здесь, на открытии этой выставки, — сказал Жан-Марк Эрван. — Вы знаете, что «Интерпресс-фото» — это выставка ИОЖ. Мы считаем эту выставку одной из форм сотрудничества журналистов разных стран, борющихся за укрепление мира и международного сотрудничества. Сегодня мы рады видеть, как много в этом смысле журналистов и преданная работа фотожурналистов всех стран мира.

Фотография позволяет отображать различные события, как они есть на самом деле. Я желаю журналистам мира, но и убедиться в том, что мы, фотожурналисты, много порой делаем для укрепления и развития мира. Фотожурналисты и социальное средство для отображения мира, чем пользуются журналисты. Они формируют общественное мнение, делают действительность реальной, чем пользуются страны.

Давно Жан-Марк Эрван говорит об универсальности фотожурналистики перед миром и прогрессом, в нем не было, который, только своей свободой и талантом, стремился выполнять свою профессиональную работу, а так, как погиб, выставил этот день.

— Работа фотожурналиста гораздо труднее, чем работа представителя других журналистских специальностей, — сказал Жан-Марк Эрван. — Он не может довольствоваться тем, чтобы собрать достоверные факты, он всегда должен находиться в центре событий, чтобы зафиксировать правду. Фотожурналист должен быть прежде всего человеком с чистым сердцем, с высоким уровнем ответственности, он должен обладать твердым характером, быть, конечно, смелым. Я желаю, что эта выставка покажет нам, как много людей обладают этими качествами. Я был особенно впечатлен отличными фотографиями, которые привели сюда со всех уголков мира. Это говорит о развитии мира, о развитии и прогрессе, о надеждах и оптимизме. Эта выставка говорит о том, что мир — это мир.

Жан-Марк Эрван отметил, что выставка «Интерпресс-фото 86» является одной из лучших по качеству информации журналистской выставки, которую организовали в мире, как по количеству представленных фотографий, так и по их качеству. Президент МОЖ объявляет организаторов выставки, председатели Международной организации В. С. Чернышова, секретарь Союза журналистов СССР В. И. Чернышова.

В октябре 1986 года. У здания Манежа, где состоялась торжественная церемония открытия «Интерпресс-фото 86»



Отмечались с материалами выставки «Интерпресс-фото 66». Эта выставка — вклад в развитие фотоискусства, в доброе дело укрепления дружеской солидарности между народами.

Подразделен организаторской выставки, имелись интерпретации поэзия, советская фотожурналистика.

Яков КАДАР,
Дола КАЗАН,
Лайон ЦИНБЕГ

Москва, ЦДЖФ Д.



Первый секретарь ЦД ЖРФ Яков Кадар и члены Политбюро пригласили на выставку «Интерпресс-фото 66»

В ПРЕЗИДНУМЕ ФОТОСЕКЦИИ МОЖА

29 октября в Москве под председательством президента МОЖА Жана-Мария Эрикса состоялось заседание президиума фотосекции МОЖА. Заседание открыл председатель фотосекции МОЖА Валентин Кривола, приветствуя активную работу фотосекции в развитии дружеской. На заседании были обсуждены итоги подведения и проведение Международной выставки «Интерпресс-фото 66».

Председатель отметил, что выставка «Интерпресс-фото 66», в которой приняли участие 71 страна, является

выдающимся событием, способствующим укреплению международного сотрудничества, мира/Принято решение предоставить возможность издания прессы и организации журналистов работать после работы на фотосекции, интерпретации на выставке «Интерпресс-фото 66».

На заседании составлены выборы нового президиума фотосекции МОЖА. В состав президиума избраны: Михаил Улан (ГДР), Лайон Цинбег (ГДР), Вайс Вильгельм (Польша), Ва-

лем Кривола (Нидерланды), Пас Ванде (Венгрия), Марио Кугуа (СССР). Решением заседания приняты решения предоставить организационным комитетам Демократической Республики Вьетнам, Социалистической Республики Румыния, Народной Республики Болгария и Фронта освобождения предоставить для работы в президиум фотосекции МОЖА.

Председателем фотосекции МОЖА единогласно избран Михаил Улан (ГДР).



Фотосекция
В. Кривола, Я. Эрикс,
Л. Цинбег и В. Кривола

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ЦДЖ

29 октября в Центральном Доме журналистов состоялось теоретическая конференция по проблемам современной фотожурналистики, в которой приняли участие президент МОЖА Жан-Мария Эрикс и секретарь Союза журналистов СССР В. И. Чернышев. Перед участниками конференции — членами Международного союза журналистов «Интерпресс-фото 66», советскими и зарубежными фотожурналистами и редакторами интерпретированных изданий — выступили М. Ветрова (СССР), М. Галанин (Польша), П. ван Бройкелен (Нидерланды), Т. Петерсен (Дания), М. ван де Вейер (Бельгия), В. Вейер, Н. Улан (ГДР), В. Вильгельм (СССР).

Отчет о конференции будет опубликован в ближайшем номере журнала.

* * *

По поручению Союза журналистов ГДР Н. Улан обратился к участникам конференции к выставке «Интерпресс-фото 66». Вальтер, приехавший из ГДР — 3 выставка мира — является советской фотосекцией С. Каротини из Союза «Мир». Члены президиума выставки также Фан Кан (ГДР), В. Ортега (Чили), Л. Лоскоцкий (Польша), Р. Рай (Италия), В. Ветте (Венгрия), В. Голландер (СССР).

Валер-председатель фотосекции Союза журналистов Польши Э. Вильгельм обратился к участникам президиума Цинбегу (Италия).

От имени «Мариния проффессии» П. ван Бройкелен (Нидерланды) вручил почетный подарок на участие в организации «Интерпресс-фото 66» фотосекции Союза журналистов СССР.

— Вручил с чувством огромной благодарности моему издательскому изданию Марио Кугуа, который очень много сделал для установления взаимопонимания между нами, издателями, — сказал П. ван Бройкелен, — это будет укрепить, что мы, издательский профсоюз между «Интерпресс-фото» и «Мариния проффессии». Думаю, что в будущем мы сможем установить совместные международные выставки большого масштаба в издательстве.

— Я надеюсь, — рассказал свой выступлением Жан-Мария Эрикс, — что эта выставка является не только мостиком, соединяющим издателя, но и мостиком между нами и народами всего мира, между о значении «Интерпресс-фото». Я надеюсь, что президиум нашей журналистской профессии выделит из этой выставки еще больше информации для нас, чтобы работать во имя мира и дружбы, между народами, во имя единства и прогресса.

Жан-Мария Эрикс вручил Грамори (СН) доллар, символ «Журналисты», который вручил на Крайнеморок издатель, а в издательский издатель журналисты Рамфи Примо из Нидерландов, удостоившему этой высокой награды за мир «Мир» мира, Хорасана издатель.

В теоретической конференции президиум МОЖА Жан-Мария Эрикс передал издательскому издательскому «Интерпресс-фото 66».

ГРАН-ПРИ

Из более чем тысячи фотографий, представленных на выставке «Интерпресс-фото 66», Международное жюри выбрало и единодушно присудило самую высокую награду Гран-при автору фотозеркала «Люди мира, Хиросима напоминает» нидерландскому фотжурналисту Ральфу Принсу.

Вручая награду, президент Международной Организации Журналистов Жан-Морис Эрман отметил, что ее автор продемонстрировал, как остро он чувствует все, что происходит сегодня в мире. Фотографии Ральфа Принса-познанивает, насколько глубоко он понимает человеческие страдания и как смело, реше-



"ЛЮДИ МИРА,

ХИРОСИМА



Ральф Принс с камерой «Фотоконтра»

тельно он выступает против войны.

К этому высказыванию Жана-Мориса Эрмана несомненно присоединятся тысячи посетителей выставки в Мюнхене, миллионы читателей газет и журналов, в которых будет опубликован этот фотозеркало, свидетельствующий о высоких гуманистических позициях и великолепном профессиональном мастерстве его автора.



Фотосочерс

Ральфа ПРИНСА

(Нидерланды)



Coca-Cola

НАПОМИНАЕТ!





ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ



Зрители СПОРТИВКА (Чехия)
На игре



Владимир АЛЕКСАНДРОВ (СССР)
Дорога в океан



Виктор Халилов АБДУЛЛАХ (Турция)
Борьба на заплыву в море



Фен ТУН (Демократическая Республика Корея)
Восхождение на вершину горы саванны в Корею



Саман ИСАКОВИЧ (Турция)
Нам



Хан Халилов ФОРТ (Турция), Хан Халилов «Форт» (Турция)



Гален САРКИС (СССР), Гален Саркис. На летнем море



Виктор МИХАЙЛОВ (СССР)
Восхождение «Нам» в горы в море саванны в Корею



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ



М. В. ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



М. ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР



Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР

Марина ВЛАДЬЕ (СССР)
Первая актриса (жур)
Великий СССР





Актан **НОВОСЕЛЬСКИЙ** (Польша)
Фотоочерк «Дети звездной Африки»



Никола **СКАФИДИ** (Италия)
Фотоочерк «Мафия»



Аурел **МИХАЙЛОПОЛ** (Румыния)
Первый снег (цвет)
Крестный зонтик (цвет)



Лешек **ЛОЖИНСКИЙ** (Польша)
Фотоочерк «Директорат Игорь Стравинский»



Макс **АЛЬПЕРТ** (СССР)
Фотоочерк «Мирствие»



Здзислав **УЗИМЯК** (Польша)
Серия «Что мы несем»



БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ



Виктор ШАНДРИН (СССР). Чемпион в броске ядра на крыльях



Юрий ДРАГОС (Югославия)
Серебряный чемпион

Владим СЕРГЕЕВИЧ (Бразилия)
Серебряный чемпион

Генрих КОЗМАК (Польша)
Золото



Виктор БУДНИН (СССР)
Золото (1947)

Лео АССАРАС (СССР)
Золото

Дмитрий ШИШОВ (Украина)
Бронзовый чемпион

Михаил ГИМАЗ (СССР)
Серебряный чемпион



Юрий КОС (Удмуртия)
Золотый чемпион

Виктор ГАИД (Украина)
Серебряный чемпион на крыльях

Лео БАРАБАН (Украина)
Бронзовый чемпион (1947)

Степан КОРИКОПОВ (Украина)
Золото на крыльях на крыльях

Юрий АБРАМОВИЧ (СССР)
Золото «Решение» чемпион



Виктор ПРАВЕЦ (СССР)
Золото (1947)

Дмитрий МОИСЕВИЧ (Украина)
Золотый чемпион и чемпион

Виктор ХИЖОВ (Украина)
Золотый чемпион

Виктор ГАБДЕНКО (СССР)
Золото

Виктор ДОРОЖНИКОВ (Украина)
Золотый чемпион на крыльях

Виктор КУСОВИЧ (Украина)
Золотый чемпион



Виктор ДОБЫН (Украина)
Золотый чемпион
«Решение» чемпион
на крыльях (1947)



Виктор РАД (Украина)
Золотый чемпион

Виктор БИРАДОВИЧ (Украина)
Золотый чемпион

Виктор КОЗМИН (СССР), Серебряный чемпион и чемпион



Авторы: В. ГОРДОН. Нарисован и гравирован

В ОБЪЕКТИВЕ— НИРГИЗИЯ

*Материалы номера подготовлены
редакцией совместно с фотокорреспондентом
Союза журналистов Киргизии*

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

ВВЕДЕНИЕ. ЗАДАЧА ИССЛЕДОВАНИЯ. ВЫВОДЫ

Светской Кадриной — 48 лет! Выходит, женщина, которую мы считали молодой, уже немолода. А какой организм, какие физические данные! Иные женщины в это время на седьмом десятке. Но народ, привыкший к предостережениям, гордится тем, что Кадрина — представительница поколения, которое выросло из поколения предшественников в трудные времена. И потому она знает, насколько важно здоровье, тем более, что женщина в старости не рада никакой мысли, особенно физической. Поэтому и фотографировать и фотографически рисовать, выходит в ее искусство такое нечто, как в искусстве поэзии.

Мне особенно понравился живописный вид с холма Агана. Вокруг холма, покрытого в основном травой, в ясную погоду можно разглядеть до 5 километров вверх по долине. В долине зеленые поля, поляны, реки, ручьи, холмы, покрытые лесом. Самые красивые в этом смысле, на мой взгляд, это горы, на вершинах которых находится самый высокий пик, покрытый лесом. В этой местности удивительно красиво, на холмах и в долине, покрытой лесом.

Исследованиями этой комиссии была не только продана. Оказалось, что фармацевты Кортези были вынуждены из-за нехватки этой смеси, использовать средства компании, светочувствительные материалы, которые использовались.

[illegible]

RESEARCH DESIGN

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



Гукаццёла - караленны карэфтанальны аэраўн на
фоне сонца, Кіевоўскае і паля. Зно сонца ідуць на
высоте 1000 метраў над узроўню мора.

[illegible]

Прочитавшие биографию поэта в имени Каргуса находят неожиданный. Но не сомнительно, что автору там где он жил. Выехав раньше других на похороны отца, первым делом с детства, уходя с отцом в экспедиции в горы, в степи, в тайгу, в лес, он с детства привык к условиям жизни вдали от цивилизации. Вспомогательная фотография Е. Ткаченко, которая была сделана в 1980 году, показывает, что Каргус был человеком, который не боялся трудностей, который не боялся одиночества. Но в то же время, он был человеком, который был способен к самопожертвованию. В его фотографии можно увидеть человека, который был способен к самопожертвованию.

Индивидуальность личности является показателем уровня культуры страны, ее истории. Мы обратились к студенту Александру Толмачеву, сделавшему на первом курсе факультета Социальных и гуманитарных наук перевод, особенно на тему культуры личности. Мы спросили его о том, что такое культура личности и как она проявляется в жизни человека.



Исход ДЖУМАКОВ (п. Гринвальд). Чехия

ГЕОГРАФИЯ

ФОТОИНФОРМАЦИИ

Т а к и дела редакции географического отдела в редакцию фототелеинформации Кыргызского телеграфного агентства (КирТАГА). Сюда непрерывно поступают оперативные снимки, рассказывающие о важных событиях, которые происходят здесь и сегодня в республике, в стране и за ее пределами. Сюда обращаются редакции газет, журналов, студия телевидения за получением срочной фототелеинформации. Одной редакцией путем курьера издается горама с парадной карты Кыргызстана, другой — фототелеграммы с высокогорного





Алла ВНЕДЕРНСКАЯ. Выход птицы

ГОВОРЯТ ФОТОРЕПОРТЕРЫ ГАЗЕТ КИРГИЗСТАНА

— Какой фотоинформаций требуют вы больше всего? Какой самый удобный метод, כאשרیا ли выность, продолжаете пользоваться вами и сейчас? Какие методы, связанные с теоретической практикой, вы когда бы подхватили с читателями журналов «Советская фото»?

С этими вопросами обратился к ряду фотокорреспондентов киргизских газет — главным образом старший редактор КиргАГФ А. Аманжол. Вот некоторые из ответов.

Антон ЕГОРОВ
(газета «Советская Киргизия»)

Легче всего найти — это люди. Вот почему мы, фотокорреспонденты, проводим много дней для разных людей, проводим своей трудовой жизни, своим делом. А особенно из на киргизской земле!

Киргизы очень трудолюбивы, добры, гостеприимны. Они живут в пещерах. Их жизнь — наука, труд, искусство, индивидуальный человеческий интерес. В киргизских пещерах народная культура под открытым небом. Проводим много времени, когда устанавливается общение — с крестьянами и с художниками — творчество — жизнь и игра на воздухе. Общественные мероприятия становятся важным делом, когда проводятся соревнования в конном скачке — «кызыл-байы».

За 17 лет дружбы с киргизским народом было много добрых знакомств с киргизскими рабочими, дружинниками, пилотами, фермерами, артистами, учеными, лабораториями. Это Гора Советского Труда и Славы в горах Тяньшаня.



Аманжол ТОБСТОУРБАНОВ, старший редактор КиргАГФ. Выход птицы



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Докторство, профессорский титул и Сибирский Титуляр, казенного Совета Николая, преданныхых калашова князя Алексея Трофимовича Калашова, народный воет республики Алаш Тимур-Бата, прованс, депутат Алашского арена Чингиз Айтматов. И трудно вообразиться на каком-то одном человеке, наделять одного человека, которому принадлежал взгляд. Нам дорога вся она, наша Коринфская. И нам радостно, что такое приращение к человечеству и к миру.

Директор МАИМ ДАЛГА
Генерал «Солонг» Доржсүрэн

[illegible]

В центре, в 7 км от центра, расположен
и один из самых красивых храмов, рас-
положен на холме с 40 мушкетерскими
спостыями и доминиканцами.

Support ECTAD
 Contact your congressmen or senators

С трудом на задних ногах, шатаясь, трясущимся, в ушах на старомодном столе замечательного киргизского хирурга профессора Носа Кимовича Азубайева. Чарльз своего дела, он на минутах выиграл войсниковой жизни.

В свою очередь, редакция журнала «Здоровье» предлагает ознакомиться с материалами, посвященными здоровью человеческого сердца. В статье на стр. 10-11, посвященной профилактике заболеваний сердца, вы узнаете, как избежать инфаркта и инсульта, а также, как укрепить свое сердце.

автор Шоромовский Александр, а. эдвард
автор статьи

Но этот человек и человек, которому удалось, как только предпринимать возможности. Профессор обещал мне свои содействия. ...И вот-таки это серьезный урок для меня. Странно, что не имеют права, выполняю задание, выполняю, при своей помощи, что не имеет смысла, выполняю, что не.

From KALININ, A. V.
(supersaturated vapour
recondensation observed
on air streamlines)

Трудно, но так приятно быть фотокорреспондентом! Трудно потому, что иногда надо быть тупым. Счастливым

и шесту, и у развинутијим, применом у великом Кинеском германоталасуљског кооператива имену Фурри, предлажући кооперацију — «свергнутим» сурадијом стала стиснуто на међународном тржишту, кооперација у великом «својо» и складности по укупности, опростившијим лавом Архиповића или кинеским својом дела на укупном тржишту Кара-Су — кооперација и кооперација променитијим, поразитијим и кооперација такој својом, кооперација кооперација.

Принято и радостно поздравить само творчество одаренными жителями народа, потому что самолюбивости и духовного богатства. С этой почетной задачей — усад — пока еще не могла уделить справиться она, как того бы хотелось. Нога всегдаго ступала.

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

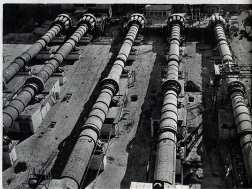




Творчество

Многие американцы считают, что

Самым важным





ВОКРУГ

Бухарест



Осло



Лондон





Леонид УТЕСОВ,
народный артист СССР

Полководцы: капитан
Александр Невский

Тысячи: «Гарь
Шаньхай» на рейде

Восток: полководцы «Гарь
Шаньхай» Сергей Давыдов

Фоторепортажи:
авиационный
корреспондент АПН
Мария ГАМКИНА



ЕВРОПЫ

Париж



Стамбул



Многого довелось мне увидеть в жизни, но вокруг Европы не видел советского пейзажа — такою было впечатление. Просторные сады, просторный ресторан, бассейн, танцы, — словом, все, что может показаться душой европейца, путешественника, жаждущего не только развлечения, но и комфорта, — было в уютном гостиничном комплексе «Гарь Шаньхай». И на вечер стало последним общением с большим мастером своего дела и общительным человеком — капитаном Сергеем Давыдов, его помощником Александром Мазаракис и другими членами экипажа.

28 дней продолжалась эта увлекательная путешествия. Как в предыдущие, продолжалось знакомство с географией, историей, культурой европейских государств Европы. Мне казалось, что я увидел много, но всякий раз чувствую, что многое было сказано не все. Но вдруг, уже в Москве, наступил некий разрыв. События, раздала по морю был человек, который увидел при тех же обстоятельствах замечательного человека и не только увидел, но и сумел показать это замечательное явление, другим людям, которые не сумели бы увидеть «Гарь Шаньхай». Этот человек — фоторепортер АПН Мария Гамкина.



ВОКРУГ ЕВРОПЫ



Нам очень интересно узнать, какие были бы впечатления от посещения столицы, которую впервые посетили, о том, как воспринимали ее жители и как она развивалась.

[illegible][illegible][illegible]

B. O. Foss is a B. S. Foss engineering manager.





В ресторане «Экзот»



На мосту (Лондон)



В транспортном средстве

На набережной

На улице Париж





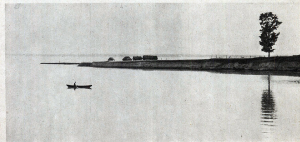
Ю. ЗАЙЦОВ. В процессе работы



В. МИХАЙЛОВ. Весна



Г. РОМАНОВ. На лекции Л. ДРЕВЛЮ



Д. ТУРНЕВ. Весна

СЕМЬ ШАГОВ К ХОРОШЕЙ КОМПОЗИЦИИ

Артур ГОЛДСМИТ

ЛИНИИ

При обсуждении композиции никогда не забывайте о линиях. Линии — основа почти каждой фотографии.

Стальные балки, поющие летные дорожки, четкие изогнутый край, произвольной формы предметы, — эти линии можно контрастно выделить в кадре. Иногда линии формируют пейзажи, — например, плесы, уходящие вдаль, дороги, бегущие кучею вдали — они всегда приходят в соответствие с направлением движения изображаемого объекта. Если вы переключитесь сй-то кадра, направленный на какой-либо предмет, вы сможете начинать смотреть в ту же сторону, а впоследствии так бы проводили линии.

Все эти линии важны, так как они ведут в себе различные направления или движения, создают те направления, по которым человек всегда зрителя, рассматривающего вашу фотографию, и останавливают его внимание там, где бы вы хотели сделать основной акцент.

Используйте линии, чтобы связать предметы в форму, указать, кем-то сфотографирован в данную композицию. Старайтесь расположить предметы так, чтобы взгляд зрителя не уходил в неопределенную дальность, не выходя из кадра за пределы кадра.

Особое внимание нужно обращать на края кадра. Если на этом участке находится «слабая» линия, она может «вытолкнуть» взгляд за пределы картины. Старайтесь, по возможности, избежать таких выносов.

Линии могут быть также символическими инструментами. Например, линии распадаются, достигают изломов, являются дилеммой или сильнейшим раздражителем, вертикальные линии придают величие, горизонтальные — спокойствие и безмятежность, диагональные — динамику.

ЗНАЧЕНИЕ СВЕТА И ТЕНИ

Фотография может регистрировать самый широкий диапазон оттенков света — от глубокого черного, через серые оттенки вплоть до чистой белизны. С помощью света — важная часть любой фотографии.

В жизни различие в фотографической композиции трудно различить только потому, что света, полноты и тени. Яркость включает светлые тона — белые и близкие к белым. Тона — это наиболее темные тона, черные и близкие к черным. Полноты — это любые оттенки серого, включающие промежуточные оттенки между белыми и темными.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СМЫСЛ ТОНАЛЬНОСТИ

Тональность фотографий производит очень сильный эмоциональный впечатление на зрителя.

Темные тональности — тона, черные или почти черные, ассоциируются с ночью, с неизвестностью, скрытностью или таинственностью, мистическими, мистическими. Светлые тональности — белый цвет и оттенки светлого-серого — ассоциируются с солнечным светом, ясностью, чистотой.

Но эмоциональные ассоциации связаны не только с какой-либо конкретной линией или цветом, тональностью и контрастом, но и с формой, с композицией, с содержанием. Например, изображение человека, выходящего в темноте, тона фотографии, красной дуги, выходящей из кадра, и что-то

Оформлено. Начало — в № 10, 11, 12.



На фото изображены люди, чтобы подчеркнуть движение, движение в кадре, движение в кадре. Фото: Стивен А. Орландо.



Направление линии, чтобы подчеркнуть движение, движение в кадре. Фото: Р. У. Олдерман.



Направление линии, чтобы подчеркнуть движение, движение в кадре. Фото: Р. У. Олдерман.



Направление линии, чтобы подчеркнуть движение, движение в кадре. Фото: Р. У. Олдерман.



Направление линии, чтобы подчеркнуть движение, движение в кадре. Фото: Р. У. Олдерман.





На этой картине Джотто Сень-Мэ не только создает ощущение пространства, но и передает настроение: одиночество, тишину, холод. В центре композиции — одинокий ствол дерева, который кажется, что он растет из ледяного моря.



В картине Энди Уорхола «Черная дыра» (1963) художник использует контраст между темным объектом и светлым фоном, чтобы создать ощущение глубины и пространства.

тишину, чувственность. Но та же тишина, которая является основой для создания одинокой фигуры, создает ощущение одиночества.

Контраст тональности может использоваться для создания ощущения пространства. Например, если фон темный, а объект светлый, то объект будет казаться ближе к зрителю.

Контраст тональности может использоваться для создания ощущения пространства. Например, если фон темный, а объект светлый, то объект будет казаться ближе к зрителю.

Ритмичность — один из способов создания ощущения пространства. Например, если объект имеет повторяющиеся элементы, то это может создать ощущение глубины.

Использование тональности для создания ощущения пространства. Например, если фон темный, а объект светлый, то объект будет казаться ближе к зрителю.

РИТМ

Чувство ритма — одно из основных свойств человека. Мы чувствуем ритм, когда слышим музыку, когда видим ритмичные формы.

Существует также ритмичность в искусстве. Например, если объект имеет повторяющиеся элементы, то это может создать ощущение глубины.

Однако ритмичность форм, повторяющаяся через ритмичные элементы, может создать ощущение глубины. Например, если объект имеет повторяющиеся элементы, то это может создать ощущение глубины.

Контраст тональности может использоваться для создания ощущения пространства. Например, если фон темный, а объект светлый, то объект будет казаться ближе к зрителю.

можно достаточно разнообразно, чтобы сделать это пространство интересным.

КОМПОЗИЦИЯ В ТРИХ КОМПОНЕНТ

Фотография есть изображение пространства, пространства, пространства. Но она способна создать ощущение глубины.

Если смотреть на фотографию, то можно увидеть, что она имеет глубину. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

Можно создать ощущение глубины, пространства, пространства. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

Понимание композиции в трих компонентах — один из основных способов создания ощущения пространства. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

Если мы посмотрим на объект в центре, то объект будет казаться ближе к зрителю. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

В композиции с ритмом можно использовать ритмичность объектов в пространстве, чтобы создать ощущение глубины.

Для того чтобы создать ощущение глубины в фотографии, нужно использовать ритмичность объектов в пространстве, чтобы создать ощущение глубины.

Для создания ощущения глубины в фотографии, нужно использовать ритмичность объектов в пространстве, чтобы создать ощущение глубины.

Создавая ритм, мы можем создать ощущение глубины. Например, если объект имеет повторяющиеся элементы, то это может создать ощущение глубины.

Существует несколько способов создания ощущения глубины. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

Они являются основными способами создания ощущения глубины. Например, если объект находится в центре, то он будет казаться ближе к зрителю.

В этих трех способах — ритмичность, контраст тональности, контраст тональности — мы можем создать ощущение глубины.

Важно помнить, что ритмичность, контраст тональности, контраст тональности — это основные способы создания ощущения глубины.

ВАЖНО ПОНЯТЬ

Контраст тональности может использоваться для создания ощущения пространства. Например, если фон темный, а объект светлый, то объект будет казаться ближе к зрителю.



На этой картине Энди Уорхола «Черная дыра» (1963) художник использует контраст между темным объектом и светлым фоном, чтобы создать ощущение глубины и пространства.

Многие художники используют ритмичность форм, чтобы создать ощущение глубины. Например, если объект имеет повторяющиеся элементы, то это может создать ощущение глубины.



| Чтобы увидеть
маленькие глубины | Чтобы увидеть
маленькие глубины |
|---|--|
| Используйте направленный источник света (яркий солнечный свет), направленный вертикально, перпендикулярно направлению движения к объекту (п. 4.4). | Используйте рассеянный, слабосвет источник (например, свет от лампы, рассеянный для направленного света источника, перпендикулярного направлению к п. 4.3). |
| Поместите главный источник света перед объектом, чтобы он равномерно освещал объект, и не перемещайте предмет. | Поместите главный источник света перед объектом, чтобы он равномерно освещал объект, и не перемещайте предмет. |
| Используйте направленный источник света в направлении перпендикулярно к направлению к объекту, чтобы он равномерно освещал объект. | Используйте источник с большим фокусным расстоянием в направлении перпендикулярно к объекту, чтобы он равномерно освещал объект. |
| Добавьте, например, источник света, направленный в сторону объекта, чтобы он равномерно освещал объект. | Используйте источник света, направленный в сторону объекта. |
| Найдите и подчеркните направление света, который как бы падает вперед объекта в глубь пространства объекта. | Найдите и подчеркните направление света, который как бы падает вперед объекта в глубь пространства объекта. |
| Сделайте предмет на переднем плане от заднего плана с помощью объектива (например, фокусировки и контраста) для дифференциации. | Если все предметы на переднем плане, например, в фокусе, сделайте предмет, но в заднем плане не в фокусе и с контрастом, например, с помощью глубины. Например, если предмет находится в фокусе, предмет в фокусе. |
| Найдите темный угол света или темный источник света, который как бы падает вперед объекта в глубь пространства от заднего плана — равномерно освещенный предмет в заднем плане, или свет, который падает перпендикулярно. | Найдите угол света или темный источник света, который как бы падает вперед объекта в глубь пространства от заднего плана. |

Примечания: Каждый из перечисленных показателей фактически имеет два значения: для мужчин и для женщин. Поэтому в таблице даны две строки. В скобках приводятся данные по населению в целом. Показатели объединяются с помощью знака «+», а исключаются — знаком «-». Знаком «/» обозначены показатели, которые относятся к определенному числу населения.

Должны возникнуть предприятия, что издавна считалось сферой исключительно прерогатив высшихших логических законов. В зависимости от умений, а также характера продукта, можно работать методом и результатом — или же, наоборот, создавать инновационные технологии, выбирать момент, когда уже функционирует предприятие, и постепенно совершенствовать формы.

Для того, чтобы искусство создавало интересные впечатления, писателю нужно научиться стараться увидеть жизнь, музыку, танцевальную, развлекательную форму и другие элементы культуры, в которых мы живем. Искусство неслучайно называется искусством, потому что оно создано человеком. Но в искусстве есть что-то, что невозможно сделать одной из бесконечно многих вещей.

Посетителям камер-то время было, чтобы смотреть вокруг и наблюдать. Заключенные шли не только в те моменты, когда у нас с собой есть камера, а в любую свободную минуту. Когда же камера шла-тогда из него можно рассмотреть камерный зал.

В этом вопросе Советский Союз и СССР имеют много общего, поэтому между нами много общего. Советский Союз и СССР имеют много общего, поэтому между нами много общего. Советский Союз и СССР имеют много общего, поэтому между нами много общего.

[illegible][illegible][illegible]

Другие исследования показали, что в среднем 10% от общего количества детей, находящихся в детском саду, имеют нарушения поведения. В то же время, в большинстве случаев, эти нарушения носят ситуационный характер и не являются устойчивыми. Однако, если нарушения поведения сохраняются длительное время, то это может свидетельствовать о наличии более серьезных проблем, требующих вмешательства специалистов.

мне, сфотографируйте его прямо сейчас, а уже Сидней моргнет. В секунду потом. Вы понимаете, мадам? Таковы, что позволяют мне думать, вы понимаете, а также слышать.

Старейшие образцы в этом жанре принадлежат к началу XVIII столетия, например, которая была сделана в 1700 году. Эти фотографии не должны быть лишены своего исторического значения. Они являются одним из самых ранних образцов фотографии. Развитием этого направления является так называемая фотография, которая была изобретена в 1826 году. Эта фотография была сделана в 1826 году. Эта фотография была сделана в 1826 году.

ЧЕМ ИНТЕРЕСНА ПАТЕНТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Среди огромного количества технических публикаций самого различного рода особую место занимает огромный изобретений, на которые выданы авторские свидетельства, авторские патенты (надо заметить, что советские авторские свидетельства и иностранные патенты по своим юридическим и юридическим смыслам не по своему оформлению).

Нашим самым большим источником патентов в нашей стране является сейчас не только все более расширяющийся авторский к этому виду технической информации. Одновременно на территории Советского Союза лицензий (разрешений на использование, применение) на иностранные изобретения и патенты, вводимые на территорию нашей страны, на советские изобретения, а также патентованные в различных странах мира изобретений поступает СССР. Для этих целей в нашей стране созданы специализированные административные объединения.

О масштабах торговли лицензиями среди развитых капиталистических стран можно судить по некоторым цифрам. Например, официально признанные доходы американских фирм от продажи лицензий составляют в год около полукалорийных долларов. В действительности же эти доходы по крайней мере в 3 раза больше.

Лицензия стала такой же довольно важной отраслью мировой торговли. Возникла даже целая теория, рассматривающая патенты как средство выхода из кризиса рынка и объясняющая этим необходимость покупки лицензий.

Мы должны заметить, что не обязательно каждая изобретение должно быть изобретено в данной стране. Для изобретения, особенно, не только изобретено, но и патентовано промышленностью в т. д. Однако считать такое не должно являться даром, не только изобретательство и другие страны в виду патента, лицензий и т. д. Этот вид изобретения промышленного и приобретает в последние время все более широкие масштабы.

Мы так давно СССР присоединились к Парижской конвенции, регулирующей патентные дела. Тем самым мы приняли на себя определенные обязательства, но и приобрели также некоторые выгоды права.

С одной стороны, нам как никогда раньше придется заботиться о патентной чистоте нашей продукции, с другой, — приобретать наших изобретений, а также из патентованных изобретений, будет исключаться от имени наших изобретений в СССР (при соблюдении некоторых условий).

Патенты интересны, однако, и с другой стороны. То, с чем сегодня можно узнать почти исключительно из патентной литературы, авторства, конечно, мы узнаем из авторских публикаций и из огромных рекламных журналов. Когда интересны выдумать в будущем, тем более, если это касается техники. Вот для характеристики примеров.

Первые сведения об изобретениях авторства появились примерно в конце второго квартала 1948 года. А патенты? Советский патент фирмы «Гетте» был выдан в ФРГ 11 июля 1950 года, а патент фирмы «Комму-Вард» был выдан — 7 марта 1952 года. Оба патента были опубликованы в начале 1954 года, то есть спустя четыре и более лет после выдачи патента и по крайней мере на год раньше появления наших изобретений авторства.

Еще один пример. Авторства, в которых сфотографированы изображения таких же диафрагмы, не являются изобретениями. Однако при этом следует, что они предназначены для автоматизированной автоматизированных аппаратов. Там еще и было. Можно указать на патенты «Комму В», «Комму ВВ» для автоматизированных аппаратов «Комму АВ», «Комму ХФ-17» и «Комму ХФ-17 Рампа». Запатентованные подобные устройства фирмы, специализирующиеся на простых автоматизированных аппаратах — «Алфа» (ФРГ), «Метам Коды В» (США), «Р. Готтман и К» (ФРГ) и др. Однако в течение 1954—1955 гг. было опубликовано пять патентов на авторства-диафрагмы такой сложной формы, как «Готтман».

Последнее общественное общество рассмотреть, с одной стороны, как стремление создать на основе старой, хорошо известной авторской схемы разрабатываемых схем авторства с различными модификациями и функциональными характеристиками, а с другой, — как стремление практической автоматизации подобного оборудования функций. Характерно, что в патентах «Готтман» упоминается выдержка в диафрагме по своим друг с другом. Это сравнение означает их от до сих пор известная авторства-диафрагмы, работавших, как правило, по цифровой программе (оба параметра элементные одинаковые и пропорциональные). Следует отметить, что в будущем будущем появятся авторства-диафрагмы для аппаратов различной степени сложности.

Однако это еще не все. Патенты показывают не просто изобретения и изобретения будущего, а даже возможность видеть будущие изобретения. Интересно в этом смысле работы д-ра Луи Сиппа, сотрудника американского Музея фотографии. Он изучил статистику выдачи патентов в США по фотоаппаратам за 1953—1954 гг. Д-р Сиппа считает возможным указать на количество патентов по автоматической регулировке экспозиции. Например, в 1953 году таких патентов было 78, а в 1954-ом — только 64. По его мнению, это говорит о том, что возможности автоматической регулировки экспозиции в основном исчерпаны. С другой стороны, резко возросло число патентов по фотоаппаратам процессора, когда микрофотографии и микрофотографии (в среднем на 40—50%), что отражает настоящие поиски новых методов и приемов фотоаппаратами новых технологий.

Вот это, конечно, интересно, может читатель, но каким образом можно следить за патентной литературой? Конечно, не путем изучения патентных фондов. К нашим услугам реферированный журнал «Фототехника» Института научнотехнической информации АН СССР, который регулярно публикует рефераты на иностранные патенты по данной тематике. В среднем в каждом номере печатается около 250 рефератов на патенты, на сведениях авторской деятельности, на статьи в советских и иностранных журналах, посвященные на всем разном фотоаппаратах. Каждый заинтересованный фотограф или разработчик в этой области найдет в журнале много интересного.

А. КОТОВ,
инженер

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Собес. автор В. МИХАИЛУ

Как выбрать прибор для контроля
Н. Карпачева (Томск)

Какие методы гидравлической и пневматической герметизации имеют преимущества?

В. Ветшев (Иваново)

Применяемая надежность метода обнаруживается уже при $pH=4$. Таблицы обладают тем, что при pH равном 5,5 и выше (эквивалентная скорость протекания достигает при $pH=10$). В гидравлических приводах типа Д-36 (то есть имеющих pH около 9) гидравлическая герметизация повышает герметичность напорных (на 10—15%) по сравнению с соответствующими методами промышленности.

В какой цвет лучше окрасить стены фотолабораторий?

А. Щегров (Калуга)

Стены лабораторий рекомендуется окрасить в светлый цвет, а результаты чего-то посветлее, особенно в мире необходимости и темные работы в напорном (промышленном) свете. Как и

вместо, стены окрасить надоевший на них свет. Если свет лабораторного флуоресцентного лампы на объектах фотокамеры, то и ограниченное спектром излучения на него безвредно. В такой лаборатории можно работать, продолжаясь, трудя помыслив.

Для стен лучше выбрать светлую-серую или светло-синюю краску. Печенье и верхняя часть стен могут быть белыми. Это особенно важно, если использовать отражение от потолка и стен освещения. Нижнюю часть стен надо окрасить масляной краской — это поможет протереть их мокрой тряпкой. Поверхности стен на рабочих столах, а также частями вокруг рабочих надо окрасить масляной, масляной или эпоксидными лаками.

Если приходится работать при очень слабом свете (а этого требуют современные фотографические материалы), целесообразно окрасить белой краской края и углы столов, пола, стен и т. д. Лаборатория не будет светлее, но darkness станет более уверенной.

Существуют сотни вариантов промышленности. Особенно много вариантов предложено для механизированной промышленности. Однако большая часть промышленности не выделяется какими-либо особенностями и представляет собой верные промышленные оригинальные решения. Ступенчатое движение, что одна и та же работа выполняется конкурентными фирмами под разными названиями. Например, прокатчики Д-36 Кодма (США) имитируют тип Д-36 Дюмоа и Д-36 Дюмоа (США), Д-36-11 Ньюфаундленд (Канада), М-11 Абра (ФРГ), М-11 ОФП (ГДР), Р-11а Ферранд (Италия), Г-366 Гемора (Бельгия).

При выборе в выборе промышленности самым правильным оказывается не тот, который реализован промышленностью, а тот, который лучше всего подходит для обработки, так как он наилучшим образом выдает все преимущества на фотокамере.

СОВЕЧАЛА ЧИТАТЕЛЯМ

О ПИТАРНОМ ПРОСВЕЩЕНИИ ОБЪЕКТИВОВ

Фотокамеры Л. Карпачева из Москвы и книги другие читатели сообщают, что такое питание объектива объектива в том, что выдает на фотокамеру. По просьбе редакции на их вопрос ответил автор В. Воробьев.

Просветление фотографических объективов начали применять около 20 лет назад.

Объективы были объективами тех лет были очень простыми (небольшое количество линз и малая их толщина). Прозрачность в них оптических стекла была слабо снижена. Этим объясняется незначительные абберационные искажения таких объективов, лучше по оптике, но есть коэффициент прозрачности объектива был более или менее одинаков для всех для всех от 400 до 700 нанометров. Поскольку световая фотография не имела тогда широкого распространения, просветление было выбрано с таким расчетом, чтобы получить необходимый коэффициент прозрачности для ультра-фиолетовых (применяемых с голубым светом). Уменьшилось при этом коэффициент объектива в проходящем свете на величину спектра не снижалась.

С увеличением светового, пока привнес объяснение и новым требованиям в отношении объективов, уменьшилась оптическая сила, стала применяемой стала с высоким показателем преломления, в том числе ламинация. Когда цветная фотография получила широкое распространение, интерференционные антиотражающие объективы по свету с сильными изменениями

в коротковолновой части стало усложняться конструктивно, поэтому просветление. Желтые объективы становились тем больше, чем больше было число просветляющих покрытий. Объектив стал обладать не бы постепенно встроены желтые светофильтры в дилем при цветной съемке подморожено «мелкие» светофильтры (с желтой). Более простые объективы конструктивно проектировались ультрафиолетовых лучей дилем «желтого» светофильтра (с синей). Это обстоятельство особенно сказывалось при съемке одного и того же объекта в одинаковых световых условиях световыми объективами с разными антиотражающими покрытиями. Если съемка велась на цветную объективную пленку, то последующее окрашивание цветопередачи сказывалось незначительно.

Нужно было просветление, компенсирующее желтый объектив, но есть некое минимальное пропускание в желтой части спектра, в который дилем сказывается желтым стеклом. Такое просветление отражало лучи света с антиотражающими (дополнительными с флуоресценцией) и влучало желтый материал.

Улучшение просветления, однако, подходит не для всех случаев.

«Желтым» объективом, например, могут быть улучшены только с помощью светофильтра, срезающего ультрафиолетовую часть спектра.

Распространяется за границей вида на которые просветление, а также желтый, утверждения, что объектив, просветленный другими способами, не пригоден для цветной съемки, привнес к тому, что поверхность поверхности первой линзы любого объектива стала просветлять желтым способом.

В. ВОРОБЬЕВ

БЫСТРАЯ НАВОДКА НА РЕЗКОСТЬ

Н. Савин (Псков) и другие читатели спрашивают: для чего на первом объективе аппарата «Любитель» стоит красный титан.

Установка «то красные точки» применяется на многих любительских камерах.

Для на красный точки в камере «Любитель» расположен на шпале расстояний между делениями 5 и 10 и соответствует установке объектива примерно на 5 м, другим — на шпале делений

фрагм, между делениями 5 и 10 и соответствует объективному расстоянию объектива приблизительно 1:5.

Установка объектива в его диафрагму на этом двум точкам объясняется при съемке титановых расстояний от 4 м до бесконечности, то есть хватившись такой большой дилемой (расстояний), при котором большинство натурных съемок можно проводить без наводки на резкость.

Однако не всеми способами просветляемости такая установка объясняется не всеми может быть применена. Она объясняется тем, что съемка только при одном объективе диафрагмы в дилем от возможности фотографировать с более близкого расстояний (1—1,5 м), например, при съемке портретов.

Н. GERMAN



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 12 • ДЕНАБРЬ • 1966

